

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429252 9

Chernov, Aleksandr Abramovich
Pervye radosti. Selections:
arr.
Otryvki iz opery Pervye
radosti

1508

P37

А. ЧЕРНОВ

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ
„ПЕРВЫЕ РАДОСТИ“

Для голоса с фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • 1967



Из советских опер



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104292529>

А. ЧЕРНОВ

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ
„ПЕРВЫЕ РАДОСТИ“

Для голоса с фортепиано



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ · ЛЕНИНГРАД · 1967

СОДЕРЖАНИЕ

АРИЯ ЦВЕТУХИНА	5
ДУЭТ ЛИЗЫ И КИРИЛЛА	14
АРИЯ КИРИЛЛА	30
МОНОЛОГ АНОЧКИ («Русские женщины»)	37
АРИОЗО АНОЧКИ	52

Чернов Александр Абрамович

Отрывки из оперы
„ПЕРВЫЕ РАДОСТИ“

для голоса и фортепиано

Индекс 9-3-2. Т. пл. № 317. Л. 1967

Редактор В. Ф. Веселов. Худож. редактор Л. И. Рожков
Техн. редактор Ф. М. Сорина. Корректор М. А. Иршан

Подписано к печ. 6/IX 1967 г. М-26240. Формат 60×90¹/₈. Бумага картографическая № 1. Печ. л. 7 (7). Уч.-изд. л. 7. Тираж 538 экз. Зак. № 800.
Цена 70 коп.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.



M
1508
P37

АРИЯ ЦВЕТУХИНА

Слова и музыка А. ЧЕРНОВА

Moderato

Ф-п. *p*

Дру -

зья мо - и, взвол - но - ван я. По -

сту - пок бла - го - род - ный на -

8

пом нил мне дни ю но сти мя

теж ной, зла той по ры, ко_гда ду

шой сво_бод_ной впер_вы_е от_кры_вал без_бреж_ный мир.

mf

Più mosso

Но мир у - ви - дел я и

скорб - ным и у - бо - гим, я рвал - ся в бой,

я ис - пы - та - ний жаж - дал,

rit.

я борь - бы ис - кал.

mf

Но пя_тый год на _ стал, и

f

pp

я на бар_ри _ ка _ ды не на _ шел до_ро_ги...

p

Quasi marcia

mp

f *dim.* *p*

secco

Меч_ту о под_ви_ге судь_ба раз_би_ла,

но мир и_ной вза_мен мне по_да_ри_ла. Ге_

_рой там на_гражд_ен, на_ка_за_на из_ме_на.

Вы у_га_да_ли —

tr *f*

Più mosso

сче на. Сче на— мир

кра со ты и ве щих слов.

В лю бых о деж дах он пре кра сен.

rit.

Там, за сте но ю яр ких слов,

mp

rit.

Tempo I (Moderato)

за_был, что ря_дом жизнь. Ах, из _ ред_ка о _

_на да _ рит кра _ си _ вы _ е мгно _ ве_нья, из

них соз _ дам я об _ раз не _ о _

_ быч ный и вас за _ став_лю пе_ре _

rit.

— жить вол — не — нье силь — не — е всех стра — стей и чувств при — выч —

Lento

rit.

— ных. Вы по — ня — ли ме — ня, вы по — ня — ли ме — ня!

p

Con brio

Вас и всех, дру — зья, про —

p

— шу под — нять бо — ка — лы за под — виг!

У_вы, он в жи_з_ни не и _ ме _ ет смыс _ ла, за_то кра_сив

на сце _ не! Быть мо_жет в жи_з_ни все лишь тень

rit.

то _ го, чем я жи _ ву в меч _

rit.

_tax!

mf *p*

ДУЭТ ЛИЗЫ И КИРИЛЛА

Largo

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

The first vocal entry is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, with lyrics: "По_мнишь, вес _ но _ ю прош _ лой". The piano accompaniment is in the left hand, featuring a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

The second vocal entry is in 3/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, with lyrics: "_ ты мне по_да_рил. Я в пла_тье гим_на_зи_че_ском бы _". The piano accompaniment is in the left hand, featuring a simple bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ла. Те _ перь е _ го я боль_ше не на _ де _ ну.

Ты

Я по_ни _ ма _ ю о чем ты го_во_ришь,

взрос_ла _ я те_перь.

Ты прав, Ки _ рилл, не

p

на_до нам та_ить_ся от лю_дей. Нет

ни_че_го пло_хо_го в том, что я люб_

Не на_до нам та_ить лю_бовь,

лю. За_чем та_ить лю_бовь?

не на_до нам та_ить лю_

Раз_ве лю_ди о_су_дят нас? За_чем же нам скры_

_ бовь. За_чем же нам скры_

вась лю_бовь, лю_бовь.

вась лю_бовь, лю_бовь.

Но я бо_юсь!

cresc.

p

fp

marcato

Бо_юсь, Ки_рилл, рас_сер_дит_ся о_тец.

А мо_жет быть он сми_рит_ся и про_

fp

_ стит ме_ня, про_ стит ме_ня?

mf

Нет, он не про_стит, не про_стит.

p

3

Ах! Да _ вай меч _

f

8

_ тать о сча _ стье.

p

3

Да-вай меч-тать о днях, ко-гда мы бу-дем всю-ду

Да-вай меч-тать о днях, ко-гда мы бу-дем всю-ду

p

вме-сте, всю-ду вме-сте. Да, да-вай меч-

вме-сте, всю-ду, все-гда мы бу-дем вме-сте.

-тять о сча-стье.

3

3 3 3 3 3

p.

Сча — стье — э — то, ко — гда вот та — ка — я ти — ши —

p

на. Ко —

pp

rit.

— гда про — хо — дят сто — ро — ной все бу — ри, все не — взго — ды.

Ко _гда про_хо _дят сто _ро _ной все бу _ри.

Нет, Ли _за!

Нет, Ли _за! Нет!

Жизнь без борь_бы, без це _ли... Раз_ве э _то сча_стье, Ли_за!

rit.

Я с детства любил в непогоду на встречу ветру выйти в степь. Я с детства любил в непогоду дождю и ветру грудь открыть. И

804

ча - сто мне под вет - ра свист, под стук дож_дя, хо -

те - лось пе - сню спеть о ра - до - сти борь_бы, о

ра - до - сти по_бе - ды хо - тел я

петь. Люб_лю я на встре - чу вет_ру вый_ти

в степь, в степь, на во - лю.

f *p*

Когда я сто - бой, я

fp *p*

чувст_ву_ю силь.ной и сме_лой се _ бя.

Tempo I

Но страх без_от_чет_ный при_

8

_хо_дит по_рой и то_гда мне чу_дит_ся, буд_то где-то

8

più lento

нас сте_ре_жет раз_луч_ни_ца- судь_

8

Allegro

ба.

8

f

Lento

Я ве_рю в судь_бу, не

смей_ся, Ки_рилл.

Судь _ ба

от_го_вор_ка сла_бых. А нам ни_ка_ка_я судь_

marcato

— ба не за — кро — ет до — ро — ги к це — ли,

pp

Ко — гда я с то — бой, я чувст — ву — ю

ни — ка — ка — я судь — ба

силь — ной се — бя.

не за — кро — ет до — ро — ги к це — ли,

не пре_гра _ дит до_ро_ги к сча _ стью.

не пре_гра _ дит до_ро_ги к сча _ стью.

АРИЯ КИРИЛЛА

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante'. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

The first vocal entry is in the bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano accompaniment in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

Мой го _ род, мо _ я

The second vocal entry is in the bass clef, starting with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The piano accompaniment in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.

ю _ ность о _ ста _ лись в про _ шлом, в не _ дав _ нем про _ шлом, а впе _ ре _

— ди труд — ный путь, дол — гий путь. Но

где бы я ни ша — гал, твой об — раз не раз —

— лу — чен по — всю — ду со мной.

И па — мять бе — реж — но хра — нит все о те — бе,

все о те_бе. Встре_чи на_ши в лип_ках. Плеск во_ды в за_то_не,
 ве_чер гим_на_зи_че_ский.
 Но ты сей_час од_на, и с каж_дым
 ша_гом я от те_бя все

даль_ше, с каж - дым ша_гом
 даль_ше, с каж - дым ша_гом
 даль_ше. Кто, кто о_бод_
 _рит те - бя, когда у_тра_тишь ве - ру, что я вер_нусь до_

cresc.
f

_ро _го _ю и _ной. О, ес_ли б рань _ ше я те_бя у _
 _влек под зна _ мя сво _ бо _ ды, в стой_ки _ е ря _ ды бор_цов!
 Кто те_бе по _ мо _ жет сме _ ло встре_тить бу_рю и не
 дрог _ нув, по _ бе _ ды на_шей ждать.

p *cresc.* *f* *ff*

А ес_ли ты не смо_жешь, не за_хо_чешь

mp

8

rit.

ждать.

3

3

Темпо I

И все же я бу_ду ве_рить, что

p

в мыс_лях ты не раз_луч_на по_всю_ду со мной, что лю_бишь и

3

3

8

ждешь, что лю_бишь и ждешь. Что жизнь

вер_нет, вер_нет нам на_ших ра_до_стей пер_вы_е дни, вер_

_нет, вер _ нет!

cresc.

f

8

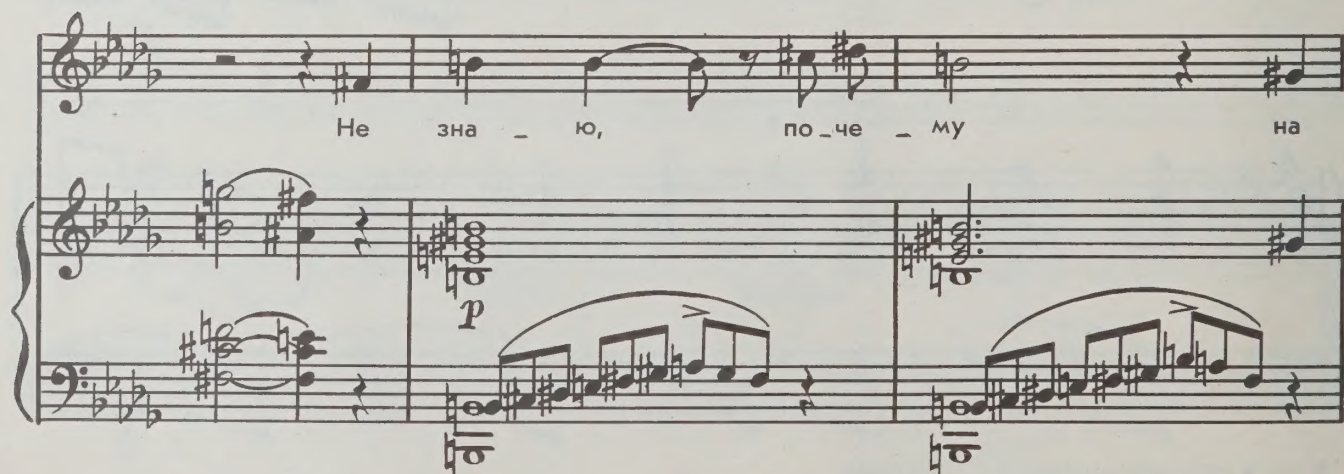
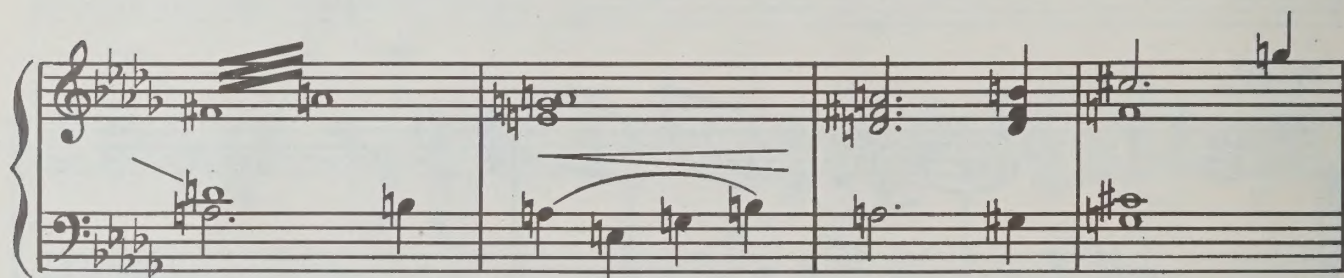
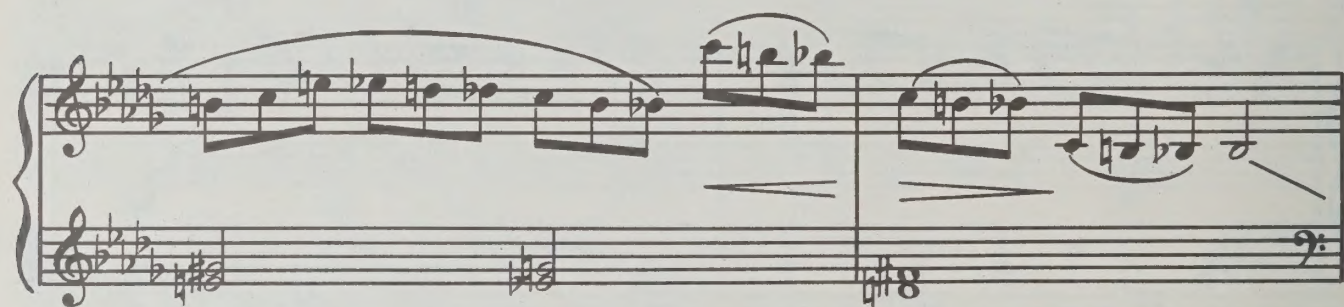
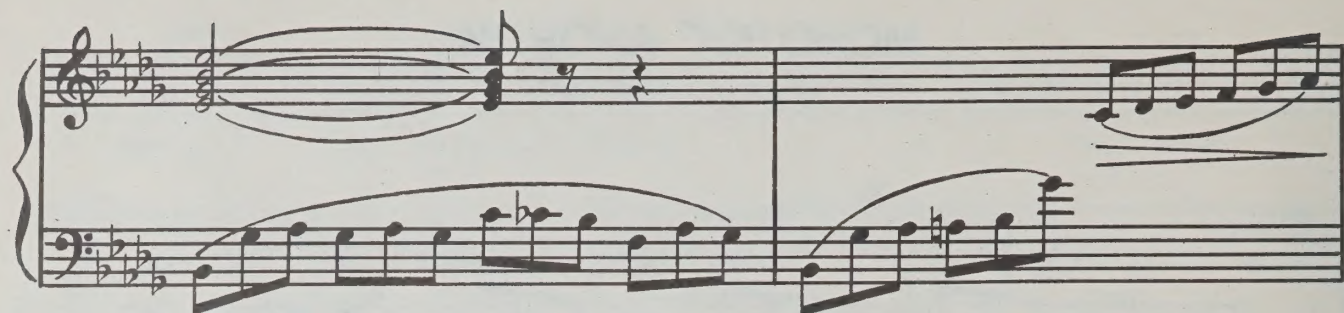
МОНОЛОГ АНОЧКИ

(«Русские женщины»)*

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system is marked *mf* and features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic line with a slur and a final quarter note. The third system introduces a change in the right hand with a triplet of eighth notes, while the left hand continues with eighth notes. The fourth system features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

* В тексте использованы стихи Н. А. Некрасова.



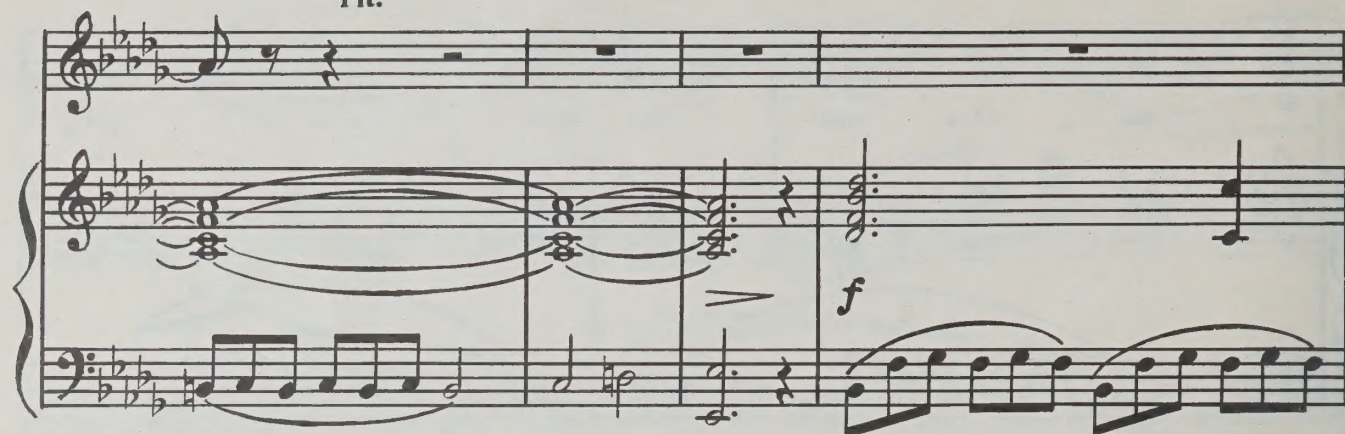
па - мять мне при - шли сти -

- хи, ко - то - ры - ми по - эт вос -

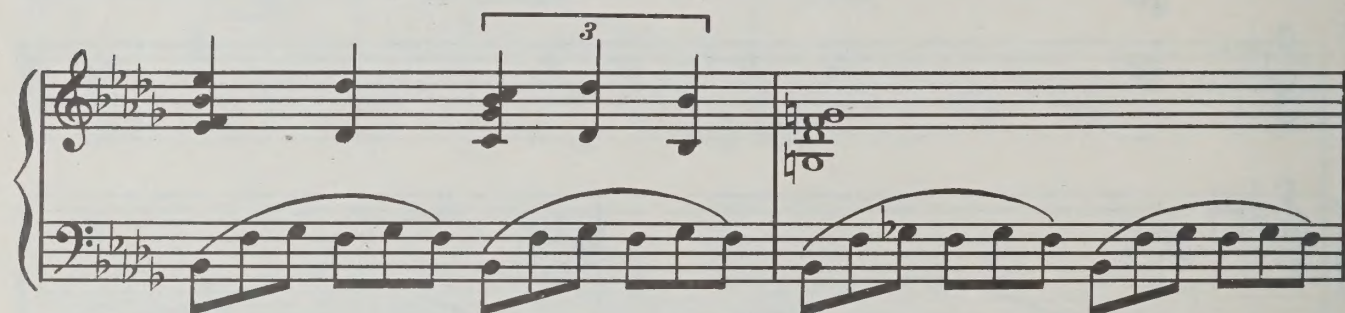
- пел ве - ли - кий по -

- двиг рус - ских жен - щин.

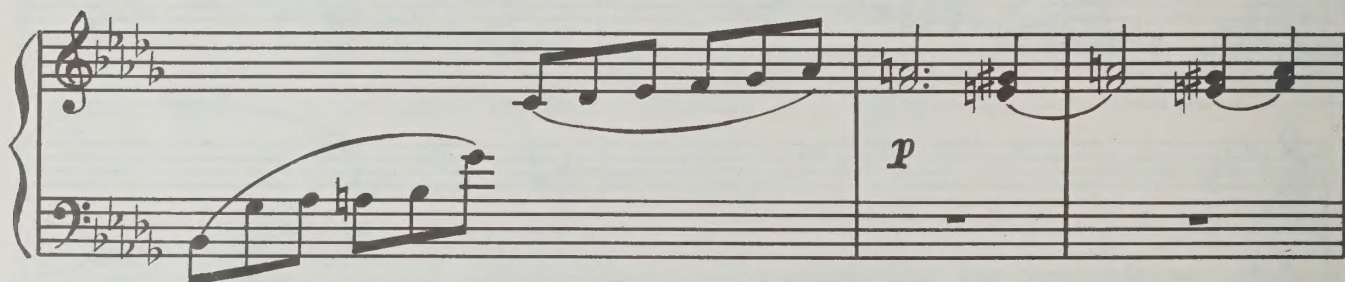
rit.



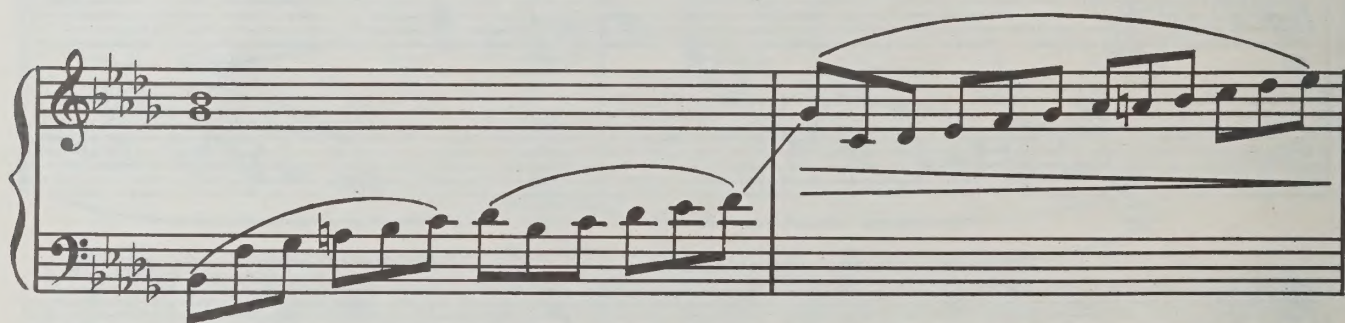
The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a melodic phrase in a key with four flats, followed by a whole rest. The grand staff features a complex texture: the right hand has a series of chords and a final whole note, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.



The second system continues the musical texture. The right hand of the grand staff features a triplet of eighth notes. The left hand maintains its eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.



The third system shows a change in dynamics. The right hand of the grand staff has a melodic line, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the right hand.



The fourth system features a melodic line in the right hand of the grand staff, with a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume. The left hand continues with eighth notes.

rit.

meno mosso



The fifth system begins with a melodic phrase in the right hand of the grand staff, marked with a *rit.* (ritardando) and *meno mosso* (less motion) instruction. The left hand has a whole rest followed by a melodic line. The system ends with a double bar line.

Лу _ на плы_ла сре _ ди не_бес без блес_ка, без лу _

Темпо I

_чей.

На _ ле _ во был у _

— грю_мый лес, на_пра _ во Е_ни _сей. Тем _

— но! На _ встре _ чу ни ду _

— ши, ям _ щик на коз _ лах

спал, го _ лод _ ный

ВОЛК в лес ной глу _

_ ши про н зи тель но сто на л.

cresc.

Moderato

mp

Е _ е в Ир_кут_ске встре_тил сам на_чаль_ник го_род_ской.

Он двер_цы проч_но_го воз_ка кня _ ги _ не от_во_рил:

«При_шел я встре_тить вас».

Ста _ рик кня _

ги не пред ло жил с до

ро ги отдох нуть.

Но ей был до рог каж дый час. «Ско ре е

даль ше в путь!

f

Пусть смерть мне суж — де — на.

p

Мне не — че — го жа — леть.

Я е — ду,

pp.

е — ду.

cresc.

p

3

Я дол_жна близ му_жа у_ме_реть.

tr

Più mosso

По_ки_ нув ро_ди_ну, дру_зей,

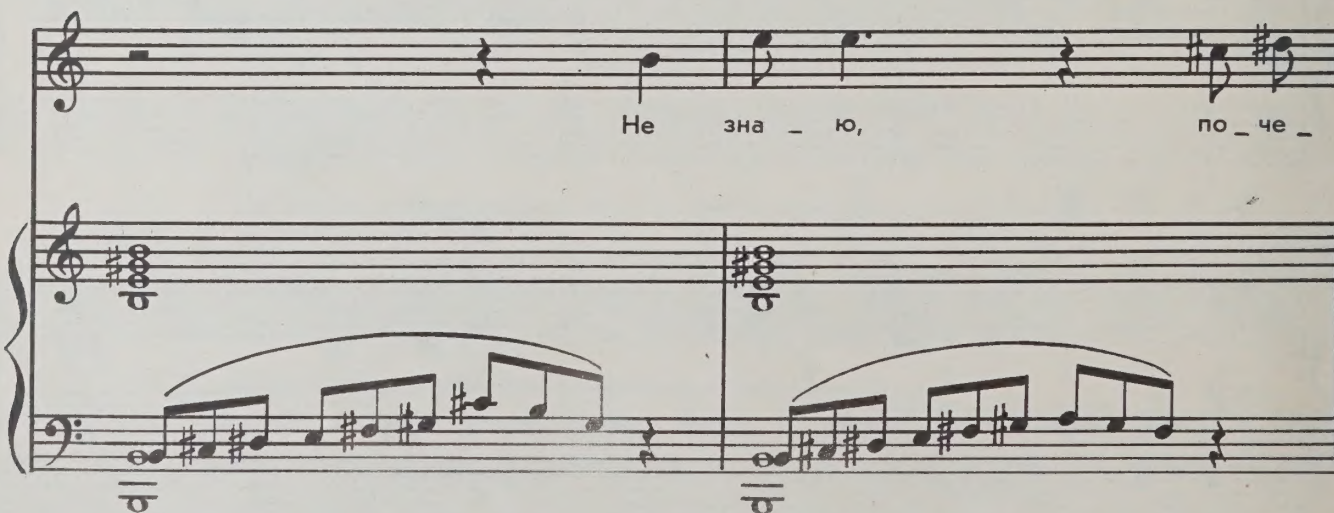
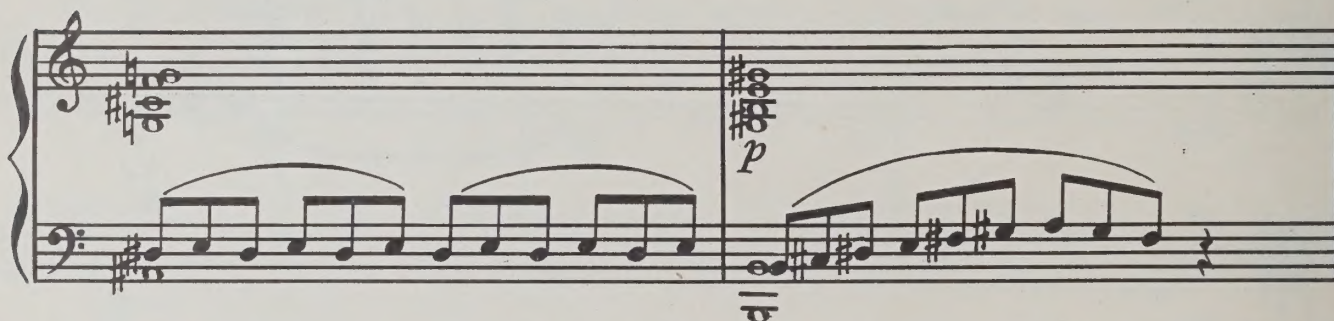
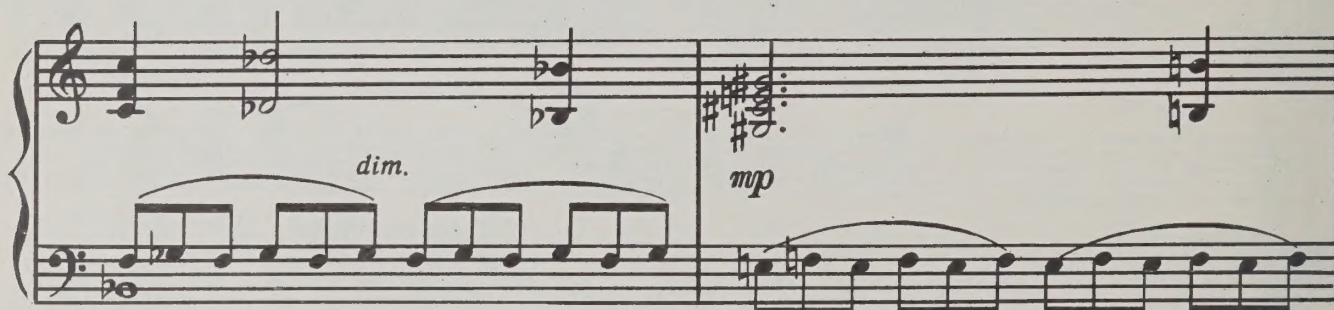
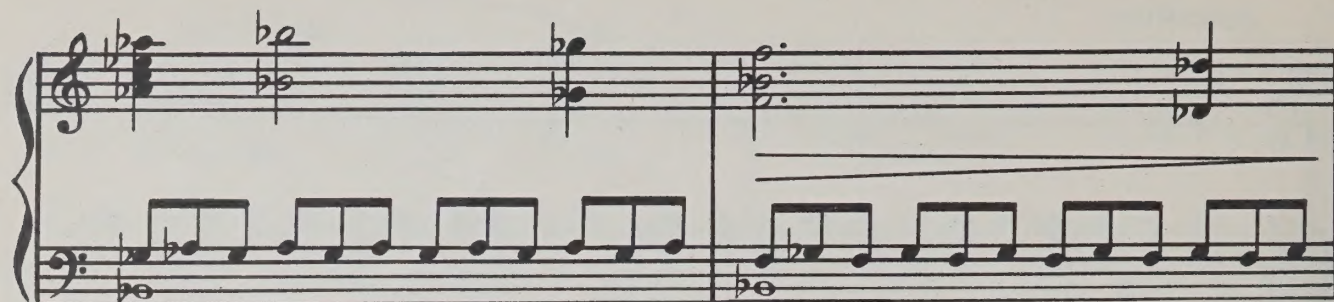
лю_

_ би _ мо _ го от _ ца, при _ няв о _ бет в ду _ ше мо _

accel.

_ ей ис _ пол _ нить до кон _ ца мой долг. Я

слез не при _ не _ су в про _ кля _ ту _ ю тюрь _ му, я



му на па-мять мне при-

-шли сти-хи, ко-то-ры-ми по-эт вос-

-пел ве-ли-кий по-двиг рус-ских жен-щин.

p

p

АРИОЗО АНОЧКИ

Andantino

Мой у_спех я встре_

_ча_ю од_на. А я меч_та_ла

ра_дость про_чень в е_го гла_зах.

804

Как ре_шить_ся ска_зать о глав_ном?

p

cresc.

А ес_ли все ка_жет_ся мне, ес_ли

fp

нет ни_че_го,

804

ес_ли все лишь меч_та?

cresc.

8-

Нет!

ff

3

3

Серд_це и_но_е мне го_во_рит.

mp

p

rit.

Вот при_шла и мо_я лю_бовь, как вне_зап_но_го вет_ра по_рыв.

p

Что же сердце мо _ е гру-стит, Пе _ сню ра_до_сти не по_ет?

В жиз _ ни ча_сто слу _ ча _ ет_ся так.

Там, где ра_дость, там грусть ря_дом с ней. Солн _ ца луч во_дит

тень за со_бой, как се _ стру.

70 коп.

M Chernov, Aleksandr Abramovich
1508 [Pervye radosti. Selections;
P37 arr.]
Otryvki iz opery Pervye
radosti

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

V

